
La Femme, le Nu & l'Art

Gérald Coursoux*¹

¹XXX – XXX, Canada

Résumé

Quand le philosophe parle d'esthétique, c'est un peu comme l'opticien qui parle de la vision : il ne dit rien de la chose vue ! Et pourtant c'est celle-ci qui conditionne tout...

Les premières lignes...

(1/2) L'ontologie.

Ne nous trompons pas, le Beau, la beauté sous toutes ses formes et singulièrement la beauté féminine, n'est pas le résultat de l'extraction du corps physique de je ne sais quelle essence pour alimenter je ne sais quel esprit, mais autre chose. C'est donc à une sorte d'épistémologie qu'il faut faire référence pour analyser la perception du Beau (...)

(2/2) L'esthétique : application.

La féminité a inspiré à l'homme ses premières œuvres : la Tête de femme de Brassempouy, minuscule statuette en ivoire, est le début d'un art consacré à la Femme, réaliste, évidemment symbolique. (...) Ce sont les premiers balbutiements d'une longue histoire qui a la Femme pour épice (..)

*Intervenant