
Le consentement comme attestation de soi

Maxime Tremblay*¹

¹Université de Sherbrooke – 2500 boul. de l'Université, Sherbrooke, Québec J1K 2R1, Canada

Résumé

Que ce soit dans le champ sexuel et amoureux ou ailleurs, la coutume veut que l'on pense le consentement à partir d'une ontologie du sujet. Or cela soulève des difficultés considérables, qu'il est dubitable qu'une philosophie du sujet puisse lever par ses propres moyens : quel sujet, en effet, depuis les découvertes du structuralisme et de la psychanalyse, peut encore prétendre à sa propre transparence ? Ne faudrait-il pas, dans ce cas, releguer au titre de fable le double standard d'un consentement *libre et éclairé* ? Qui plus est, nous retrouvons avec éclat, dans le consentement amoureux, une composante d'alterité qui met en déroute l'ambition auto-fondatrice du sujet. Tandis que, d'un côté, le consentement s'inscrit dans un processus d'individuation - " là où je consens, je me tiens ", pourrions-nous dire -, de l'autre il semble que, loin d'être l'affaire d'un individu, l'acte de consentir soit jusque dans sa racine étymologique tributaire d'une rencontre avec autrui, d'un " ensemble " consubstantiel. Nonobstant les recherches qui depuis plusieurs décennies s'efforcent d'élucider l'énigme du consentement, il semble donc que ce problème demeure entier : *qui* consent ? Dans cette présentation, nous proposerons une étude du consentement dans l'esprit des derniers travaux de Paul Ricœur. Rompant avec la philosophie du sujet, nous suggérons de penser à neuf l'acte de consentir dans le cadre d'une herméneutique du soi. Le consentement se présentera dès lors comme une forme, parmi d'autres, de ce que Ricœur appelait dans *Soi-même comme un autre* les détours empruntés par le soi sur le chemin vers lui-même. Au-delà du consentir comme acte d'un sujet, nous proposons de refaire le chemin par lequel le soi s'atteste comme tel en se trouvant capable de consentir.

Mots-Clés: Consentement, herméneutique, herméneutique du soi, Ricœur, attestation

*Intervenant